Planificação Geral 2026/2027	Disciplina: **PORTUGUÊS** Ano: **10.º**

1.º Semestre		**2.º Semestre**	
N.º de aulas previstas	63	N.º de aulas previstas	60

Aprendizagens Essenciais

ORALIDADE

Compreensão

- Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.
- Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.

Expressão

- Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.
- Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.
- Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.
- Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.
- Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.
- Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.

LEITURA

- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e *cartoon*.
- Realizar leitura crítica e autónoma.
- Analisar a organização interna e externa do texto.
- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.
- Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.
- Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.
- Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI[1].
- Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.
- Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.
- Comparar textos em função de temas, ideias e valores.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.
- Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.
- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

[1] POESIA TROVADORESCA
Cantigas de amigo (quatro); Cantigas de amor (duas); Cantigas de escárnio e maldizer (uma)
AUTORES E OBRAS
Fernão Lopes: *Crónica de D. João I* (excertos da 1.ª parte: capítulo 11 e capítulo 115 ou 148);
Gil Vicente: *Farsa de Inês Pereira* (leitura integral);
Luís de Camões: *Rimas* (quatro redondilhas e oito sonetos);
Luís de Camões: *Os Lusíadas* (reflexões do Poeta – três de entre as seguintes: canto I, ests. 105 e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VII, ests. 78 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156).

Gramática

- Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.
- Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).
- Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).
- Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.
- Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.
- Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).
- Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.
- Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.

ESCRITA

- Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.
- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.
- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.
- Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.
- Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
Domínios de aprendizagem	**Ponderação**	**Critérios de avaliação**
Oralidade	20%	**Compreensão** **Apropriação** **Rigor** **Clareza** **Raciocínio** **Reflexão** **Criatividade** **Responsabilidade** **Participação** **Cooperação**
Leitura	20%	
Educação Literária	25%	
Gramática	15%	
Escrita	20%	